

## Violoncello

13. Rezitativ  
Andante

2  $\Omega$   $\Theta$

*pp* *cresc.* *f* *ff*

Uriel  
In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf;

ein wonne-voller Bräuti-gam, ein Rie-se stolz und

froh. zu rennen sei-ne Bahn, Mit lei-sem Gang und sanf-tem

*a tempo* *mezza voce*  
*Più adagio* *p* *pp*

Schimmer schleicht der Mond die stil-le Nacht hin-durch den

*Allegro* *f*

aus-ge-dehten Himmelsraum ziert oh-ne Zahl der hel-len Ster-ne Gold. und die Söh-ne

*p* *f*

Got-tes ver-kündigenden vier-ten Tag mit himmlischem Ge-sang, sei-ne Macht aus-ru-fend, al-so:

14. Terzett und Chor  
Allegro

*f* *f* *f* *p*

10

Violoncello

20 *pizz.*

31 **A** *arco*  
*f*

42 *sf sf sf sf*

53 5 *pizz.* *p* 1 *arco*

70 3 *pizz.* 1

86 *arco* **B** *f p f* *Più allegro*

97 *sf sf*

108 **C** *f sf sf* 3

120

132 *sf sf*

144 **D**

154 *sf* 1 2 3 4 5 6 7

167 **E** *ff sf*

177 *sf sf sf sf sf sf sf*

186 *sf sf*

12. Recitativ

13. Recitativ

14. Terzett und Chor



14. Terzett und Chor

Allegro

The musical score for Oboe I consists of 14 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The second staff includes a first ending bracket labeled '1' and a section marked '18 A 1' with a dynamic marking of *sf*. The third staff features a dynamic marking of *f* and a 'Fag.' marking with a dynamic of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a section marked '5'. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and a section marked '5'. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a section marked '2' with a dynamic of *f*. The seventh staff is marked '90 B 1 Più allegro' with a dynamic of *f*. The eighth staff includes a section marked '102 C 1'. The ninth staff has a dynamic marking of *f* and a section marked '3'. The tenth staff includes a dynamic marking of *f* and a section marked '4'. The eleventh staff has a dynamic marking of *f* and a section marked '6'. The twelfth staff includes a dynamic marking of *f* and a section marked '1 E'. The thirteenth staff has a dynamic marking of *sf* and a section marked '184'.

Tromba I

2

11. Chor  
Vivace

in D

12. Recitativ

Uriel

und für Ta-ge und für Jah-re. Er machte die Ster-ne gleichfalls.

13. Recitativ

in D

Andante

Uriel

In vollem Glanze

stei-ge jetzt die Sonne strahlend auf, ein won-ne-voller Bräu-ti-gam

Più adagio Allegro

ein Rie-se, stolz und froh, zu rennen seine Bahn. muta in C sei-ne Macht aus-rufend, al-so:

14. Terzett und Chor

in C

Allegro

Più allegro

109 **C** 38 Viol. I **D**

155 6 1 5 **E**

175 11

*muta in D*

**ZWEITER TEIL**

15. Recitativ, 16. Arie, 17. Recitativ, 18. Recitativ tacent  
19. Terzett und Chor

**Moderato** 23 **A** 27 **B** 25 **C** 37 6  
**in D**

121 Viol. I 4

**D** **Vivace** 9 **E** 5

157 5 4 **F** 5

181 4 **G** *ff*

**20. Recitativ**

5 Raphael

und Thie-re der Er-de nach ihren Gat-tun-gen.

**21. Recitativ**

**Presto** 17 **Presto** 21

**Andante** 13 **Adagio** 4 2 Raphael Viol. I

In langen Zügen kriecht am Bo-den das Ge-würm.

Viola

13. Recitativ

Andante

1  
*pp* *cresc.* *f*

10  
*ff*

15 **Uriel**  
In vol.lem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf; ein won.ne.voller  
*f*

20  
Bräutigam, ein Rie-se, stolz und froh. zu rennen seine Bahn.  
*f*

26 *a tempo*  
*mezza voce*  
Mit leisem Gang und sanf.tem Schimmer schleicht der Mond die stil. le Nacht hin.durch  
*Piu adagio* *Allegro*  
2 *pp* *f*

37 **Recit.**  
Den ausge.dehnten Himmelsraum ziert, ohne Zahl, der hel. len Sterne Gold, und die Söhne  
*p* *f*

44  
Got. tes ver. kündigten den vierten Tag mit himmlischem Ge.sang, sei. ne Macht aus. rufend, al. so:  
*f*

14. Terzett und Chor

Allegro

10 *f*





43

und die Söhne Got - tes ver kün - digten den vierten Tag mit himmlischem Ge - sang. sei - ne Macht ausrufend, al - so:

## 14. Terzett und Chor

Allegro 3

13

*cantabile*

20

31

A

41

47

53

65

75

82

Violine I

**B** Più allegro

*p* *f* *sf* *sf* *f* *sf*

**C** 5 *f* *sf*

1 3

**D** *sf* *sf*

**E** *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

188

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin I, measures 93 to 188. The score is written in a single staff with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Più allegro*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Section letters B, C, D, and E are placed above the staff at various points. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, and 5. The piece concludes with a double bar line at measure 188.

Violine II

14. Terzett und Chor

Allegro

Musical score for Violin II, Haydn's "The Creation". The score is in treble clef and 3/4 time. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of notes with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into sections A, B, and C. Section A starts at measure 35 and ends at measure 80. Section B starts at measure 93 and ends at measure 147. Section C starts at measure 102 and ends at measure 147. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, and *sfz*. It also features several trills and slurs. The tempo is marked "Allegro" and "Piu' allegro".

153 **D**

161

170 **E**

178

188

ZWEITER TEIL

15. Rezitativ

Gabriel

**Allegro**

Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle her vor wehen-de Ge-schöpfe die Leben haben, und Vögel, die über der Erde fliegen mögen in dem offenen Firmamente des Himmels.

16. Arie

Moderato

6

12